

Mélina Perlein-Féliers,
chant, arpa doppia, harpe à harpions

Mélina est harpiste et soprano, spécialisée dans la musique ancienne. Elle est titulaire d'un Master de la Schola Cantorum de Bâle. Elle y a également bénéficié de l'enseignement de Katarina Livljanic et Ulrike Hofbauer en chant. Elle est active en tant que continuiste à la harpe baroque, et se produit régulièrement avec des ensembles tels que la Compagnie La Tempête.

Elle fait partie des membres fondateurs du jeune ensemble de musique médiévale Rubens Rosa, lauréat de plusieurs organismes de promotion, avec lequel elle interprète un large répertoire, depuis les débuts de la notation musicale jusqu'à la Renaissance.

Formée d'abord aux arts de la scène, elle aime particulièrement se produire dans des spectacles interdisciplinaires qui mêlent la musique au théâtre et à la danse, et développe actuellement son propre projet de chant auto-accompagné, explorant les répertoires de la fin de la Renaissance et de la monodie du premier baroque.

Passionnée par la transmission, elle enseigne les harpes anciennes au CRR de Besançon.



La Sirène de Pausilippe

Portrait musical d'une star du baroque : Adriana Basile



Ce programme vous invite à vous plonger dans **l'univers musical de l'Italie du début du XVII^e siècle**, et à découvrir les **harpes de l'époque**. Nous suivrons pour cela l'itinéraire d'une des cantatrices italiennes les plus célèbres de cette période, la napolitaine **Adriana Basile**.

Cette harpiste et chanteuse devint riche, célèbre et admirée pour son art de s'accompagner elle-même en chantant. Elle fit une carrière brillante dans les cours du Nord de l'Italie puis à Rome et collabora avec les musiciens et compositeurs les plus fameux et novateurs de son temps, tels que Giulio Caccini et Claudio Monteverdi. Véritable star, elle fut la dédicataire de plusieurs recueils de poèmes et chansons en son honneur.

De Naples à Mantoue en passant par Florence, laissez-vous charmer par les chants d'amour teintés d'ironie des vilanelles napolitaines, par les variations virtuoses sur le standard *Zefiro*, ou par les élans lyriques des monodies pour voix seule avec accompagnement, entre l'expressivité frappante des pièces vocales du premier baroque et la virtuosité des pièces instrumentales composées par les contemporains d'Adriana.

« <i>Amor que to fat hio</i> »	Strambotto anonyme, (Manuscrit de Montecassino)
<i>Volta de Spagna</i>	Fabrizio Dentice (1539-1581)
« <i>Vorria crudel tornare</i> »	Leonardo Mollica « dell'Arpa » (c. 1530-1602)
<i>Ancor che col partire</i> (arrangement pour harpe)	Cipriano de Rore (1515-1565)
« <i>Torna, deh torna</i> »	Giulio Caccini (1551-1618)
<i>Seconda Gagliarda</i>	Giovanni de Macque (c. 1550-1614)
« <i>E si lieto il mio core</i> »	Francesco Rasi (1574-1621)
<i>Recercata del ottavo Tono</i>	Antonio Valente (c.1520-1602)
« <i>Cara mia cetra</i> »	Sigismondo d'India (c. 1582-1629)
« <i>La pastorella mia</i> »	Francesca Caccini (1587-c.1545)
<i>Tenore di Zefiro con dodeci Mutanze</i>	Antonio Valente (c.1520-1602)
« <i>Piangono al pianger mio</i> »	Sigismondo d'India (c. 1582-1629)
<i>Toccata</i>	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
« <i>Augellin, che'l tuo amor</i> »	Stefano Landi (1587-1639)
<i>Aria di Fiorenza</i>	Anonyme (Manuscrit Chigi)